

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Ciencias Sociales
Escuela de Trabajo Social
Ciclo lectivo 2017 – segundo semestre

Licenciatura en Trabajo Social

Curso libre

Usos del ensayo: lectura, escritura y producción del conocimiento

Profesor responsable: Dr. Marcelo Casarin

Profesores participantes: Dra. Núria Calafell Sala, Dr. Víctor H. Guzmán, Lic. Gabriela P. Macheret, Dr. Diego G. Vigna

Adscripta: Lic. Noelia Pascucci

FUNDAMENTACIÓN

Nos hemos acostumbrado a repetir, sin discutir demasiado, la afirmación que dice que el inventor del ensayo es Montaigne porque le asignó ese nombre a su obra y porque su obra se ganó un lugar entre las inmortales. Este, como tantos otros, es uno de los tartamudeos propios de la crítica que repite frases y fórmulas sin cuestionarlas y las convierte en un credo. Por otra parte, como toda creencia, esta tiene una parte de verdad. Veamos: el ensayo como forma discursiva existe desde los inicios de la escritura. El Poema de Gilgamesh y los testimonios escritos de la filosofía antigua y toda la ciencia premoderna participan, sin duda, de esta categoría genérica. Recordemos, si no, la frase de Heráclito: “yo era el propio objeto de mi estudio”. Aristóteles, en su célebre *Poética* dice que no es el hexámetro lo que distingue al poeta (Homero) del naturalista (Empédocles), sino el recurso de la mimesis. Y en un fragmento, precisamente, atribuido a Empédocles, de su texto *Sobre la naturaleza*, se lee: “Te diré otra cosa más: no hay nacimiento para ninguna de las cosas mortales; y no hay fin para la muerte funesta; hay solamente mezcla y separación de los componentes del conjunto. Nacimiento, no es más que el nombre que le dan los hombres a ese hecho.” Se advierte en estas líneas la naturaleza conjetural e hipotetizante del ensayo; no se percibe, quizá por defecto de traducción, la búsqueda expresiva, la dimensión estética.

Sin embargo, por qué es admisible que Montaigne sea el “inventor” de este género: porque tuvo la genial ocurrencia de atribuirle un nombre afortunado que encierra en sí mismo la naturaleza del procedimiento discursivo y una posición frente a un saber provisorio, exento de las exigencias de la demostración. Al observar en detalle estos procedimientos, nos sorprendemos al verificar que la mayor parte de los textos sobrevivientes de la tradición de la filosofía antigua, desde los presocráticos, pasando por los diálogos platónicos, puede inscribirse cómodamente en la genealogía del ensayo, de la que forma parte la *Poética*, aun bajo el aspecto de saber permanente que trasunta el sistema aristotélico.

Estos son los presupuestos fundamentales que orientan este seminario sobre los usos del ensayo. Debe agregarse, también, la tesis de que en la contemporaneidad el ensayo se constituye en el vehículo natural de la construcción del conocimiento en ese campo de bordes difusos que se denomina ciencias sociales y humanidades.

OBJETIVOS

Que el cursante logre:

- Identificar las características propias y específicas del ensayo como tipología textual.
- Reconocer la triple dimensión (ética, estética y política) imbricada en los “ensayos”.
- Releva los usos del ensayo como práctica discursiva a lo largo de la historia y su apropiación en distintos campos disciplinares.
- Producir un ensayo breve sobre un tema de interés que reúna condiciones fundamentales de legibilidad y adecuación a sus características discursivas.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: LOS ORÍGENES DEL ENSAYO Y LA FILOSOFÍA

El ensayo antes de Montaigne. La filosofía y el ensayo. Montaigne y la invención del ensayo.

UNIDAD 2: EL ENSAYO Y LA CIENCIA

La demostración y la persuasión. La ciencia a contrapelo: el carácter conjetural de ensayo. Artículo científico vs. ensayo.

UNIDAD 3: USOS DEL ENSAYO EN CONTEMPORANEIDAD

El ensayo en el arte, en la literatura y en las ciencias sociales. El ensayo como vehículo de construcción del conocimiento.

UNIDAD 4: CONDICIONES DISCURSIVAS DEL ENSAYO

Leer y escribir. La argumentación. La escritura en el ensayo. Las dimensiones ética, estética y política del ensayo. La palabra propia y la palabra ajena: posición enunciativa y citación como estrategia.

BIBLIOGRAFÍA

ADORNO, Theodor (1962), “El ensayo como forma” en *Notas de Literatura*. Madrid: Ariel.

BARTHES, Roland (1972), *Crítica y verdad*, Buenos Aires, Siglo XXI.

——— (1973), *El grado cero de la escritura seguido de nuevos ensayos críticos*. Buenos Aires, Siglo XXI.

——— (1987), *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós.

BORGES, Jorge Luis (1974), *Obras completas*. Buenos Aires: Emecé.

CALAFELL SALA, Núria (2008) *Sujeto, cuerpo y lenguaje en los "Diarios" de Alejandra Pizarnik*. Córdoba: Babel.

CASARIN, Marcelo (2007), *Vicisitudes del ensayo y la crítica*. Córdoba: Alción.

CASARIN, Marcelo (2016), “Escritura de tesis: dificultades, desafíos y propuestas” *Revista Pucara* 27.

FOUCAULT, Michel (1984), “¿Qué es un autor?”. En *Dialéctica*, nº 16, Buenos Aires.

——— (1996), *De lenguaje y literatura*. Barcelona, Paidós-ICE.

GIORDANO, Alberto (2005), *Modos del ensayo: de Borges a Piglia*. Rosario: Beatriz Viterbo.

GUZMÁN, Luis (s/f), “El ensayo de los escritores”, en *Sitio 4/5*.

GUZMÁN, Víctor H., “Política y comunicación en escena. Algunas líneas en torno al proceso de disputa por una nueva ley de medios en el espacio público argentino” en

- Bonetto, María Susana y Martínez, Fabiana *Política y desborde. Más allá de una democracia liberal*. Córdoba: EDUVIM. pp. 135-154. Disponible en: <http://bit.ly/2pOPuwq>
- LUKÁCS, Georg (2016) "Sobre la esencia y forma del ensayo" en *Qué es el ensayo*. Buenos Aires: El cuenco de plata.
- MACHERET, Gabriela (2013), "Vinculaciones entre el pensamiento filosófico y la práctica artística. Relaciones entre cine y teatro". *Toma uno*, número 2. Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/article/view/9325/10047>
- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel (2011), *Radiografía de la pampa*. Buenos Aires: EUDEBA.
- MAYORGA, Juan (2013), "El dramaturgo como historiador", Ediciones Contratiempo. <http://www.contratiempohistoria.org/ed/0002.pdf> DOI: 10.14610/0002
- MERCADO, Tununa (1994), *La letra de lo mínimo*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- _____ (2003), *Narrar después*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- PERLONGHER, Néstor (2013), *Prosa plebeya*. Buenos Aires: Editorial Excursiones.
- PLATÓN (2014), *República*. Buenos Aires: EUDEBA
- PIGLIA, Ricardo (1999), *Formas breves*. Buenos Aires: Temas Grupo Editorial.
- _____ (2000 [1986]), *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Seix Barral.
- _____ (2005), *El último lector*. Buenos Aires: Anagrama.
- REST, Jaime (1982), *El cuarto en el recoveco*. Buenos Aires: CEDAL.
- RITVO, Juan Bautista (2006), *Decadentismo y melancolía*. Córdoba: Alción.
- ROSA, Nicolás (editor) (2003), *Historia del ensayo argentino*. Buenos Aires: Alianza.
- ROSA, Nicolás (2006), *Relatos críticos: cosas animales discursos*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- SAER, Juan José (1997), *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Ariel.
- _____ (2006) *Trabajos*. Buenos Aires: Seix Barral
- SARMIENTO, Domingo F. (2009), *Facundo o civilización y barbarie*. Villa María: EDUVIM.
- VALENZUELA, Luisa (2001), "Escribir con el cuerpo", en *Peligrosas palabras. Reflexiones de una escritora*. Buenos Aires: Temas. pp. 119-139.
- VERÓN, Eliseo (2002), *Espacios mentales*. Barcelona: Gedisa
- VIGNA, Diego (2014), *La década posteada: blogs de escritores argentinos, 2002-2012*. Córdoba: CEA-Alción.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposición por parte de los docentes; lecturas individuales y en pequeños grupos por parte de los cursantes de materiales especialmente seleccionados; discusión plenaria de algunos temas desarrollados en el curso. Paralelamente se desarrollará un taller de lectura y escritura con el fin desmontar y analizar un corpus de ensayos diversos; y, también, ofrecer elementos para la escritura del ensayo que se prevé como trabajo final de la asignatura.

REQUISITOS DE EVALUACIÓN

Para la aprobar la asignatura los cursantes deberán acreditar el porcentaje de asistencia reglamentaria. Los asistentes deberán escribir un ensayo sobre su tema de interés, cuyas características y plazo de presentación serán explicitados durante la cursada.

DÍA Y HORARIO DE CURSADO: se prevé una clase semanal, los lunes de 12 a 14.